



CC Jan Tervaert
schoolbrochure
2011 - 2012
Secundair onderwijs

CC Jan Tervaert
schoolbrochure
2011 - 2012
Secundair onderwijs

CC Jan Tervaert

Kaaiplein 34 - 9220 Hamme

☎ 052 / 48 09 48

☎ 052 / 48 09 53

✉ info@jantervaert.be

🌐 www.jantervaert.be



Openingsuren ticketverkoop

ma	-	-
di	9u - 12u	13u30 - 17u
wo	-	13u30 - 17u
do	9u - 12u	13u30 - 17u
vr	9u - 12u	13u30 - 17u

Reservaties

☎ 052 / 48 09 48

☎ 052 / 48 09 53

✉ info@jantervaert.be

bankrekening: 068-2129463-49

De schoolbrochure kan u ook digitaal terugvinden op www.jantervaert.be onder het tabblad schoolvoorstellingen. Hier vindt u ook een evaluatieformulier terug.

Met de gewaardeerde medewerking van



GEMEENTE HAMME



Met steun van de
Vlaamse overheid



V.U.: Koen Mettepenningen - Driegoten 12
9220 Hamme

M + L + XL - alle graden

17/10/2011 - 30/10/2011

Cartoontentoonstelling

M - 1ste graad secundair onderwijs

Do 13/10/2011

Barre Weldaad: Vliegeveugelbommenwerper

Di 22/11/2011

FILM: De Schaduw van Skellig

Di 14/02/2012

Uitgezonderd! Theater: De stelling van A

Do 15/03/2012

FILM: Africa united

Di 17/04/2012

Tweelicht en zoon: Tuur & Lans & Lot

L - 2de graad secundair onderwijs

Do 22/09/2011

De Eilandverkaveling: Zwanenzang

Di 25/10/2011

Lezingen door Geert De Weyer

Do 17/11/2011

FILM: Adem

Di 10/01/2012

De Bende van de Prins: Averechts

Di 07/02/2012

FILM: Simon Werner a disparu

Di 06/03/2012

Han Coucke en Helder Deploige: Wachten op...

Di 17/04/2012

Tweelicht en Zoon: Tuur & Lans & Lot

Do 03/05/2012

FILM: Trust

XL - 3de graad secundair onderwijs

Do 22/09/2011

De Eilandverkaveling: Zwanenzang

Di 04/10/2011

FILM: The King's speech

Di 25/10/2011

Lezingen door Geert De Weyer

Do 17/11/2011

FILM: Adem

Di 10/01/2012

De Bende van de Prins: Averechts

Di 07/02/2012

FILM: Simon Werner a disparu

Di 13/03/2012

De Struiken: Byla ne byla

Do 19/04/2012

FILM: Die Fremde

Do 03/05/2012

FILM: Trust

Inschrijven

Eens uw keuze gemaakt is, kan u reserveren door het bijgevoegde inschrijvingsformulier in te vullen en ons terug te bezorgen. De inschrijvingen worden strikt in volgorde van ontvangst behandeld.

In het begin van het nieuwe schooljaar ontvangt u een brief met de bevestiging van uw reservaties. In die brief staan de definitieve data en aanvangsuren van de voorstellingen. Het kan gebeuren dat de data en uren in de bevestiging afwijken van de door u gereserveerde data en uren. Wanneer er veel interesse is voor een productie kunnen er namelijk extra voorstellingen gepland worden. Wanneer deze alternatieve data of uren niet passen, contacteert u ons best zo snel mogelijk.

Het aantal leerlingen per voorstelling dat in de bevestigingsbrief wordt vermeld, beschouwen wij, zonder tegenbericht, als definitief. Aan de hand van deze aantallen zal de factuur worden opgemaakt.

Afwezigheden

Om open plaatsen in een 'uitverkochte' zaal te vermijden, is het aantal afwezige leerlingen beperkt tot maximum 10% van de door u gereserveerde plaatsen. Indien er meer leerlingen afwezig zijn, zien we ons genoodzaakt de gereserveerde plaatsen aan te rekenen.

Avondvoorstellingen in klasverband

Heel wat avondvoorstellingen kunnen in klasverband bijgewoond worden aan dezelfde voorwaarden als schoolvoorstellingen. Er moet ook op voorhand gereserveerd worden en de klas moet begeleid worden door een leerkracht. Ons volledig programma is terug te vinden op www.jantervaert.be, in de krant van Jan en Acc'enten.

Duur van de voorstellingen

De in de brochure aangekondigde duur van de voorstelling is slechts een geschatte duur, een indicatie. Sommige voorstellingen zijn namelijk nog in de maak of variëren van duur naargelang de interactie met het publiek.

Aanvang van de voorstellingen

De voorstellingen starten stipt. We verwachten dan ook alle leerlingen een kwartier vóór aanvang van de voorstelling in het Cultureel Centrum. Een school die te laat komt, kan de toegang tot de zaal geweigerd worden. Het Cultureel Centrum is op dat ogenblik niet verantwoordelijk voor de eventuele kosten die de school hiervoor oploopt.

Verloop van de voorstellingen

Het team van CC Jan Tervaert vangt graag de jonge toeschouwers met de nodige zorg op en staat garant voor een vlot verloop van de schoolvoorstellingen. We vragen u dan ook om de instructies van onze medewerkers op te volgen wanneer u met uw leerlingen het CC binnenkomt.

De vestiaire is verplicht, kauwgum is verboden.

Bij het betreden van de zaal vragen we u om het aanwijzen van de plaatsen aan de leerlingen over te laten aan onze medewerkers. Zij zullen er ook voor zorgen dat aan de zijkanten van de rijen plaatsen vrijgehouden worden voor de begeleidende leerkrachten.

Kauwgumverbod

Kauwgum is strikt verboden in de theaterzaal. We treden dan ook erg streng op indien we vaststellen dat er kauwgum is blijven plakken aan onze zetels. Een boete van 25 euro zal aangerekend worden per aangetroffen kauwgum.

Betalingen

Na de voorstelling wordt een factuur opgestuurd die binnen de 30 dagen na ontvangst betaald dient te worden.

Annulatie

CC Jan Tervaert behoudt zich het recht voor een voorstelling te annuleren wanneer er te weinig inschrijvingen zijn.

Indien een voorstelling door overmacht niet kan doorgaan zal het CC in overleg met de scholen zoeken naar een passend alternatief. Dit alternatief is echter niet bindend voor de school.

Indien de school haar inschrijvingen annuleert, dan dient dit schriftelijk te gebeuren vóór 1 oktober. Wij zien ons genoodzaakt om de scholen die deze regel niet respecteren, de kosten van het aantal gereserveerde plaatsen aan te rekenen.

Vorbereiding van schoolvoorstellingen

Jonge mensen warm maken voor podiumkunsten vraagt een uitermate goede begeleiding. Hier wordt namelijk de basis gelegd voor wat later een zelfstandige cultuurerfaring kan worden. Een actieve verwerking van de thematiek, de inhoud en het opzet van de voorstelling kan de blik waarmee het jonge publiek naar de voorstelling kijkt, aanscherpen.

We stellen u zoveel mogelijk informatie over de voorstellingen ter beschikking. Het is echter aan u, om de nodige aandacht aan de dag te leggen en de begeleiding van een cultuurontmoeting binnen de klasmuren te realiseren.

Indien u over een voorstelling vragen hebt, of indien u niet voldoende materiaal kreeg om de leerlingen voor te bereiden, kan u steeds terecht bij jeugdprogrammatriece Brigitte Verelst (brigitte.verelst@jantervaert.be - 052/257069) die de nodige tips en suggesties kan geven.

Evaluatie van schoolvoorstellingen

Op de website van CC Jan Tervaert onder het tabblad schoolvoorstellingen kunt u een webformulier terugvinden waarmee u voorstellingen kan evalueren. Wie niet over een internetverbinding beschikt, of liever op papier werkt, kan het formulier ook downloaden of opvragen via info@jantervaert.be of aan de balie van het CC.

Prospectie van schoolvoorstellingen

Leerkrachten die een geboekte voorstelling vooraf willen bekijken, kunnen dat steeds vragen aan Brigitte Verelst. Zij kan de speellijst van de voorstelling opvragen en een vrijkaart reserveren.



Cartoontentoonstelling 17-30 oktober

(Auti)Cartoonisten en BV's tekenen - Geweld is moeilijk te begrijpen

In het kader van 'Het Boekenweekend' organiseert CC Jan Tervaert een cartoonproject rond geweld van organisatie zinloos geweld.be. Een tentoonstelling die zinloos geweld wil aantrekkelijker en bespreekbaar maken bij het grote publiek. De tentoonstelling loopt van 17-30 oktober en is vrij te bezoeken tijdens kantooruren (voor klasgroepen graag een seintje vooraf!).

In deze tento bekijken we geweld door de ogen van autistisch cartoonist Landschip en die van een batterij bekende Vlamingen. Elk heeft zijn 'anderse' manier om naar de 'geweldig' alledaagse werkelijkheid te kijken.

Als publiek maak je kennis met de fascinerende tekeningen van Landschip en ontdek je de onvermoede artistieke kwaliteit van bekende Vlamingen. Het zwart kleurpotlood van de autistische tekenaar neemt het op tegen de kleurentekeningen, collages en schilderijen van de BV's.

Met dit project wordt aangetoond dat autisten uitzonderlijke artiesten kunnen zijn en het cliché ontkracht dat ze geen gevoel voor humor hebben. De confrontatie van deze twee werelden is fascinerend. Wat hen bindt is het thema. Via kunst (=communicatie) en aan de hand van verschillende thema's als politiek, handicaps, rechtvaardigheid versus onrecht, geweld, de absurditeit van het vanzelfsprekende en de letterlijke betekenis van woorden leren we elkaar en onze 'anderse' vriend beter kennen, beter begrijpen.

De tento bevat naast een uitgebreide selectie werken van Landschip ook werken van: zanger Jean-Bosco Safari, actrice Heidi De Grauwe (De Rodenburgs, Vernieuwd Gents Volkstoneel, 'Roos' in de tv-serie 'Familie'...), burgemeester van Gent Daniël Termont & cartoonist André Nollet, jeugdauteur Marc De Bel, Eddy Wally & Gaston Lafitte, Christophe Stienlet (acteur 'Schuif af'), Miek & Roel, acteur Carry Goossens, zangeres Lana 'Lady Gaga' Lauwers (winnares tv-programma 'My name is...'), televisie- en filmmaker Nic Balthazar, Françoise De Roy-Van Holsbeeck (mama van Joe Van Holsbeeck), illustrator Carll Cneut e.a.

Op 25/10 kan er ook deelgenomen worden aan een lezing over strips door Geert De Weyer, meer hierover verder in de brochure.



M



Donderdag 13/10/2011 om 10.30u en 14u

Een land in oorlog. Een land waarin een volk een ander volk onderdrukt. Een land waar hele families in tentenkampen worden gestopt en men een muur bouwt om de twee volkeren te scheiden, in naam van ... in naam van wat?

Taher, een jongen van 11 uit zo'n tentenkamp, begrijpt het niet.

Per toeval, maar niet zonder zelf gevaar te lopen, ontmoet hij een meisje van het andere volk, Alina. Zij is onbezorgd, speelt zelfs, en zich vooral van geen kwaad bewust. Al houdt ze wel niet van al die soldaten op straat en rond het huis.

Taher wil iets doen, wil zijn familie en vrienden bevrijden van en uit alle ellende. Maar dan gebeurt er iets waarop niemand had gerekend.

Na de laatste seizoenen vooral op de hedendaagse theatraalising van Griekse mythes te hebben gefocust, snijdt Barre Weldaad opnieuw de andere pijler van het gezelschap aan. Met Vliegevlugelbommenwerper keren zij terug naar een thematisch rauwe, actuele realiteit. Zij willen immers blijvend de overlevingskracht en –kunst van mensen verbeelden en vertellen.

www.barreweldaad.be

1ste graad / max. 250 lln. / 4,5 euro / 60 min.



Dinsdag 22/11/2011 om 10.00u en 14u

De schaduw van Skellig is een aangrijpende en meeslepende film, gebaseerd op het bekroonde jeugdboek van David Almond, met acteur Tim Roth (Reservoir dogs, Planet of the apes) in de titelrol.

Terwijl mama en papa zich bekommeren om hun pasgeboren zieke baby, verkent Michaël de tuin van hun nieuwe huis. Tussen de afval en troep in het vervallen schuurtje doet hij een vreemde ontdekking: een groezelig en uitgemergeld wezen dat Skellig heet. Michaël ontfermt zich over de gebochelde zonderling die zich voedt met slakken, wormen en zijn favoriete gerecht van de afhaalchinese.



Buurmeisje Mina houdt van de natuur en heeft een eigenwijze kijk op het leven. Wanneer ze samen op zoek gaan naar een schuilplaats voor Skellig, ontdekken ze de gehavende vleugels op zijn rug. Dan onthult Skellig hen het geheim van zijn magische krachten. Kan hij misschien ook Michaëls zieke zusje van de dood redden?

Britse speelfilm van Annabel Jankel // Nederlands ondertiteld // 2009 //
Met o.a. Tim Roth, Kelly MacDonald, Bill Milner, John Simm, Skye Bennett

1ste graad / max. 250 lln / 4 euro / 102 min.



Dinsdag 14/02/2012 om 10.30u en 14u

Annelies is verliefd. En hoe! Ze is helemaal zot van Casper, de populairste jongen van de klas. Maar dan loopt het mis. Casper maakt het uit en Annelies zoekt steun bij Britt, haar beste vriendin. Maar is Britt wel een echte vriendin? Annelies begint te twijfelen. En als ze plots het slachtoffer wordt van pesterijen, is het hek van de dam. Annelies en Britt krijgen ruzie. En de pesterijen worden steeds erger en erger. Is hun vriendschap bestand tegen zoveel druk?

Een emotioneel, confronterende voorstelling over gepest worden, vooral gericht op de nieuwe media: internet, GSM, sociale netwerksites, ...

Digitaal pesten of cyberpesten, we zien het op steeds meer manieren voorkomen. Pesten via e-mail, het zonder toestemming plaatsen van intieme of gemanipuleerde foto's op internet, bedreigingen per sms zijn maar een paar voorbeelden van pestgedrag dat helaas steeds meer plaatsvindt. Kenmerkend voor deze nieuwe vorm van pesten is dat het vrijwel onzichtbaar blijft voor volwassenen. Digitaal pesten onttrekt zich nog meer dan het traditionele pesten aan de waarneming van school en ouders. Het cyberpesten kan anoniem gebeuren en is net venijnig vanwege de anonimiteit, het ontbreken van getuigen en de soms verregaande consequenties. Het slachtoffer voelt zich machteloos en angstig. De school wordt ook vaak geconfronteerd met de consequenties van dit digitaal pesten. De leerlingen vechten het de volgende dag met woorden of zelfs met fysiek geweld op school uit, of durven juist niet meer naar school te gaan.

Een grote groep leerlingen van het secundair onderwijs is slachtoffer van digitaal pesten (19-40 % naargelang de verschillende onderzoeken). De meeste leerlingen (80%) vertellen het niet aan hun leerkrachten als ze digitaal worden gepest. Hierdoor wordt het probleem onderschat of niet opgemerkt door de omgeving.

In deze productie vooral gericht op de eerste graad secundair onderwijs, laten wij de jongeren kennis maken met de gevolgen van digitaal pestgedrag, want meestal beseffen ze zelf niet wat ze aanrichten ...

1ste graad / max. 200 lln. / 4,5 euro / 50 min.



Donderdag 15/03/2012 om 10u en 14u

Deze fraai gefotografeerde feelgood roadmovie, vol vrolijke animatiesequenties, vertelt een opgewekt en modern sprookje. Tegelijk komt op een lichte toon ook de problematiek van Afrika aan bod, van kindsoldaten tot HIV en burgeroorlog. Het resultaat is een mooie ode aan het Afrikaanse continent, de verbindende rol van voetbal, en de veerkracht van de mens. Geregisseerd en geacteerd met aandoenlijk veel overtuiging.



Dudu en Fabrice uit Rwanda zijn hechte vrienden hoewel ze uit heel verschillende milieus komen. Fabrice, zoon van een welstellende familie, droomt ervan om profvoetballer te worden. Zijn ouders zien zijn toekomst echter helemaal anders. Dudu, een aidswees, is al even gek op voetbal en werpt zich op als de 'manager' van Fabrice. Wanneer ze een kans zien om Fabrice te laten participeren aan de openingsceremonie van het WK-voetbal in Zuid-Afrika, zetten de twee alles op alles om hun droom te realiseren. Ook al betekent dit dat ze hiervoor het halve Afrikaanse continent moeten door trekken.

Een film van Debs Gardner-Paterson // Groot-Brittannië // Nederlands ondertiteld

1ste graad / max. 250 lln. / 4 euro / 88 min.



Dinsdag 17/04/2012 om 10.30u en 14u

Dit topgezelschap heeft met Tuur & Lans & Lot opnieuw gekozen voor een 'groot verhaal', zoals voordien met Moby Dick en Jeanne. Het verhaal van de wijze koning, de schone vrouwe, de arrogante vechtjas, de ridders van de ronde tafel wordt bij Tweelicht & Zoon een verhaal over liefde en verliefdheid en hoe het lot de liefde parten speelt.

Over liefde en vriendschap en wie van beiden overwint of is verlies onafwendbaar? Kan je je grootste vijand, de jaloerse groene ridder van de haat, verslaan? En is vechten met het zwaard bloediger dan het schermen met woorden?

Over macht en onmacht, hoe grootse helden en sterren onder het harnas ook maar kleine mensjes zijn, iedereen op zoek naar zijn eigen graal.

Vorig seizoen mochten we Tweelicht en Zoon reeds verwelkomen met Jeanne. Deze voorstelling werd net als Tuur & Lans & Lot voor de eerste graad secundair onderwijs gebracht.

www.tweelicht.be

1ste graad / max. 200 lln. / 4,5 euro / 75 min.

L

De Eilandverkaveling – Zwanenzang



Donderdag 22/09/2011 om 10.30u en 14u

Zwanenzang is een muzikale voorstelling, een ware rock-opera, over Ludwig II van Beieren. De sprookjeskoning met zijn hallucinante Disney-kastelen. Grootste supporter én mecenas van componist Richard Wagner. Vereerd en verguisd en op het einde van zijn leven gek verklaard en afgezet.

“Als ik bovenaan de trap ben”, denkt Ludwig, “is alles voorbij”.

Ik moet naar boven,

Ik moet...

Ik moet niks, ik ben toch koning?!

Ik ga terug. Ik ga naar beneden, terug naar het begin...

Maar hoe is alles begonnen?

Ik wil weten hoe het begonnen is.

Ik wil weten wie ik ben...

De EilandVerkaveling giet het intrigerende verhaal van Ludwig II in een magische, multidisciplinaire voorstelling. Een rockopera waarin jan en alleman een rol speelt. Waarin het volk dweept met de koning en de koning met de kunsten. Waarin het eenzaam is op de troon. Zo eenzaam dat de koning zijn eigen fantasiewereld nodig heeft om het hoofd boven water te kunnen houden.

Muziektheatercollectief De Eilandverkaveling werkt sinds 2007 op professionele basis. Het gezelschap werd opgericht door theatermaker Ward Bal en muzikant Jeroen Tilkin, in hun tienerjaren actief bij het kinderkoor van de Vlaamse Opera. Tilkin betrok later zijn broers en muzikanten Wouter en Frederik bij het collectief. Ook Johan Vingerhoets en Johan Sarens, eveneens muzikanten, vervoegden de rangen.

In zijn voorstellingen legt De Eilandverkaveling meer en meer de nadruk op de interactie tussen tekst, vertelling, theater en muziek. Het collectief brengt alle muziek live, wat de betrokkenheid van het publiek verhoogt.

‘Zwanenzang’ werd gecreëerd met de steun van de Vlaamse Overheid en de Stad Antwerpen.

<http://www.eilandverkaveling.be/main.html>

2de en 3de graad / max. 250 lln. / 4,5 euro / 65 min.

Lezingen door Geert De Weyer

Dinsdag 25/10/2011 om 8.45u, 10.30u en 14u

Geert De Weyer begon zijn journalistieke carrière met spraakmakende dossiers in Humo. Een jaar later ging hij bij De Morgen aan de slag als striprecensent en introduceerde de stripjournalistiek als een volwaardig genre in de Nederlandstalige pers. Via opiniestukken, reportages en interviews in binnen- en buitenland zette hij de Negende Kunst op de kaart. Jarenlang hield Geert De Weyer in De Morgen de klassiekers van het beeldverhaal uit de twintigste eeuw bij. Op Radio 1 verzorgde hij een wekelijkse striprubriek.

8.45u 1ste lezing : Nou moe: duizend smurfen en granaten?

In Nou moe... heeft hij het over de evolutie van de hedendaagse Belgische strip én de evolutie van de vrouw in de strip. Ooit was ons land in Europa hét stripland bij uitstek met ronkende namen als Franquin, Vandersteen en Hergé. Ondertussen heeft Frankrijk de fakkel overgenomen. Maar de jongste jaren beweegt er één en ander in het Vlaamse stripmaquis.

10.30u 2de lezing: Graphic Novel: meer dan mooie plaatjes

De graphic novel is hot. Steeds meer mensen, zelfs zij die nooit strips hebben gelezen, bekeren zich. De graphic novel heeft beduidend meer inhoud dan de commerciële strip en is qua verhaal serieuzer van toon. (Wereld)Bekende graphic novels zijn "Persepolis" van de Iraanse Marjane Satrapi, "Maus" van Art Spiegelman en "De fixer" van Joe Sacco. Maar wat is nu die graphic novel? En is dat hetzelfde als beeldroman? Literaire strip? Striproman misschien? Wie ligt aan de basis van dit genre? Is het een genre, een blijver? (Zeker!) Zijn alle graphic novels het waard gelezen te worden. (Ben je gek?) Worden op deze lezing de beste titels besproken? (Beloofd!). Geert keert de graphic novel binnenstebuiten en levert onmisbare achtergrondinformatie bij de beste titels aller tijden.

14u 3de lezing: Manga, een stripfenomeen

De manga, het Japanse beeldverhaal, wordt vaak –onterecht volgens Geert- geassocieerd met gewelddadigheid en seks. Dat soort stripboeken bestaat wel degelijk, maar zijn zelfs in Japan in de minderheid. In de lezing legt GDW uit waarom manga zo fascineert. Hij geeft antwoord op de vraag waarom er -anders dan bij ons- evenveel vrouwen als mannen in Japan strips lezen, waarom zowel de kuisvrouw, de advocaat als de oncoloog een manga hebben over hun beroep, waarom Japan de Disney uit het oosten voortbrengt, en -last but not least- waarom de manga zo'n gigantisch succes is in het westen. Een verhelderende lezing over een fascinerend onderwerp.

2de en 3de graad / max. 100 lln. / 3 euro / 60 min.



Donderdag 17/11/2011 om 10u en 14u

Mooie aangrijpende film met o.a; Marie Vinck en Stef Aerts over vriendschap, liefde en voor alles de wil om te overleven. Met knappe muziek van Spinvis en Geike Arnaert.



'Adem' vertelt het verhaal van Tom en Lucas, twee broers die lijden aan een genetische ziekte die hun longen langzaam sloopt. Tom worstelt met zijn korte levensverwachting maar in het ziekenhuis ontmoet hij Xavier, een kerel die lijdt aan dezelfde ziekte maar die zich gedraagt als een rasatleet. Zijn levenslust straalt af op Tom. Xavier is een onverbeterlijke optimist, zelfs wanneer zijn lief Anneleen hem laat zitten. Tom valt op zijn beurt voor de eigenzinnige Eline die al maanden in een quarantaine kamer zit. Ze kunnen elkaar niet aanraken maar toch beginnen ze een romance...

Een film van Hans Van Nuffel // België // 2010 // Nederlands ondertiteld

2de en 3de graad / max. 250 lln. / 4 euro / 100 min.

De Bende van de Prins – Averechts



Dinsdag 10/01/2012 om 10.30u en 14u

Aan de hand van een slapstickspeelstijl ontspint zich een verhaal, gesitueerd in de Eerste Wereldoorlog, over het maken van keuzes en hoe die soms averechts kunnen uitpakken.

De Bende van de Prins maakt voorstellingen voor tieners, gebaseerd op waarachtige verhalen met een maatschappelijk belang. De Bende staat voor stoer, gevaarlijk en gewaagd. De Prins refereert naar sprookjes en verbeeldingskracht.

Twee acteurs bestormen het podium. Ze zullen het waargebeurde verhaal van Henry Tandey vertellen en spelen. Dolkomische taferelen vertellen een dramatisch verhaal.

Nadat Henry Tandey opgroeide in een weeshuis, bood hij

zich tijdens de Eerste Wereldoorlog aan bij het Engelse leger om te gaan vechten.

Hij kende geen angst, gaf nooit op. Hij schakelde in zijn eentje een Duitse machinege-

weerpst uit. Terwijl de kogels om zijn oren floten, repareerde hij eigenhandig een brug.

Hij leidde persoonlijk een bajonetaanval. Samen met negen Engelsen versloeg hij een divisie vijanden.

Henry Tandey werd een oorlogsheld. Uit de hand van de Britse koning kreeg hij het Victoria Cross voor moed en zelfopoffering. Toch maakte hij op het slagveld één vergissing die het verloop van de wereldgeschiedenis zou bepalen...

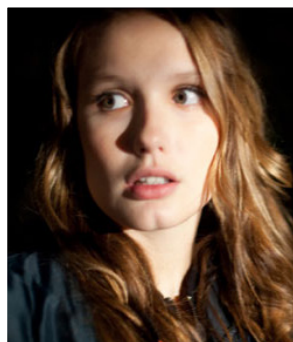
2de en 3de graad / max. 250 lln. / 4,5 euro / 60 min.

FILM - Simon Werner a disparu



Dinsdag 07/02/2012 om 10u en 14u

Wat begint als een whodunit vanuit vier verschillende perspectieven groeit langzaam uit tot een adolescenten-kroniek over groepsdynamiek, collectieve psychoses en groeipijnen. De film schetst de besloten jongerenwereld, die gedomineerd wordt door roddel, achterklap en wantrouwen tegenover alles wat volwassen is. En dat in een tijdperk vóór Twitter, Messenger en sms.



1992. Twee jongeren die tijdens een wilde fuif een luchtje gaan scheppen ontdekken een lijk in het bos. Na deze vondst keren we tien dagen terug in de tijd, naar het moment waarop ene Simon Werner niet meer komt opdagen op school. Omdat er in een klaslokaal bloedsporen zijn gevonden, wordt zijn verdwijning meteen als onrustwekkend beschouwd. Zou het lichaam in het bos dat van Simon kunnen zijn? En wat is er met de jongen gebeurd?



Een film van Fabrice Gobert // Frankrijk // 2010 // Nederlands ondertiteld

2de en 3de graad / max. 250 lln. / 4 euro / 87 min.

Dinsdag 6/03/2012 om 10.30 en 14u



Een muzikale, theatrale en cabaretseke voorstelling.

Jongeren! Wie zijn ze? Wat doen ze? Wat drijft hen? Waar komen ze vandaan en vooral: waar moet het met hen naartoe?

Han Coucke (Gino Sancti) en Helder Deploige verdienen hun sporen eerder al in het jeugdtheater, de muziek- en cabaretwereld. In deze muzikale theatervoorstelling spelen ze twee leeftijdsgenoten aan de poort van hun puberteit. Kleine jongens met grote-mensendromen. Macho's met een klein hartje. Klaar voor het leven. Maar welk leven? Dat is nog even afwachten...

Dus wachten ze op iets. Op de dag dat ze volwassen zijn. Op de ware liefde. Op beterschap. Enfin, ze wachten... wachten... wachten...

www.broedbloeders.be

2de graad / max. 250 lln. / 4,5 euro / 60 min.



Dinsdag 17/04/2012 om 10.30u en 14u

Dit topgezelschap heeft met Tuur & Lans & Lot opnieuw gekozen voor een 'groot verhaal', zoals voordien met Moby Dick en Jeanne. Het verhaal van de wijze koning, de schone vrouwe, de arrogante vechtjas, de ridders van de ronde tafel wordt bij Tweelicht & Zoon een verhaal over liefde en verliefdheid en hoe het lot de liefde parten speelt.

Over liefde en vriendschap en wie van beiden overwint of is verlies onafwendbaar? Kan je je grootste vijand, de jaloerse groene ridder van de haat, verslaan? En is vechten met het zwaard bloediger dan het schermen met woorden?

Over macht en onmacht, hoe grootse helden en sterren onder het harnas ook maar kleine mensjes zijn, iedereen op zoek naar zijn eigen graal.

Vorig seizoen mochten we Tweelicht en Zoon reeds verwelkomen met Jeanne. Deze voorstelling werd net als Tuur & Lans & Lot voor de eerste graad secundair onderwijs gebracht.

www.tweelicht.be

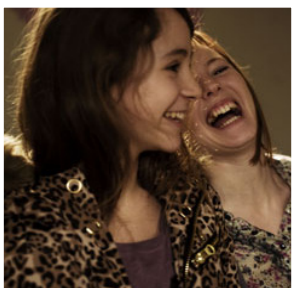
2de graad / max. 200 lln. / 4,5 euro / 75 min.

Donderdag 03/05/2012 om 10u en 14u



Amerikaanse moraliserende film met Clive Owen en Catherine Keener die de gevaren van het internet blootleegt.

Een tienermeisje communiceert al een tijdje met een chatvriendje in California. Wanneer ze besluiten elkaar te ontmoeten komt ze erachter dat het een volwassen man is. Het meisje en haar twee ouders beleven een ware nachtmerrie en worstelen met gevoelens van woede, schaamte en schuld. Hadden ze hun dochter kunnen beschermen? Waar liggen de grenzen van privacy? Brengen we niet te veel tijd door achter een scherm en te weinig met elkaar? En hoe normaal zijn seksueel getinte beelden van piepjonge modellen - in de reclame, in de muziekwereld - geworden?



Een film van David Schwimmer // Verenigde Staten // 2010 // Nederlands ondertiteld

2de en 3de graad / max. 250 lln. / 4 euro / 104 min.

XL

De Eilandverkaveling – Zwanenzang



Donderdag 22/09/2011 om 10.30u en 14u

Zwanenzang is een muzikale voorstelling, een ware rock-opera, over Ludwig II van Beieren. De sprookjeskoning met zijn hallucinante Disney-kastelen. Grootste supporter én mecenas van componist Richard Wagner. Vereerd en verguisd en op het einde van zijn leven gek verklaard en afgezet.

“Als ik bovenaan de trap ben”, denkt Ludwig, “is alles voorbij”.

Ik moet naar boven,

Ik moet...

Ik moet niks, ik ben toch koning?!

Ik ga terug. Ik ga naar beneden, terug naar het begin...

Maar hoe is alles begonnen?

Ik wil weten hoe het begonnen is.

Ik wil weten wie ik ben...

De EilandVerkaveling giet het intrigerende verhaal van Ludwig II in een magische, multidisciplinaire voorstelling. Een rockopera waarin jan en alleman een rol speelt. Waarin het volk dweept met de koning en de koning met de kunsten. Waarin het eenzaam is op de troon. Zo eenzaam dat de koning zijn eigen fantasiewereld nodig heeft om het hoofd boven water te kunnen houden.

Muziektheatercollectief De Eilandverkaveling werkt sinds 2007 op professionele basis. Het gezelschap werd opgericht door theatermaker Ward Bal en muzikant Jeroen Tilkin, in hun tienerjaren actief bij het kinderkoor van de Vlaamse Opera. Tilkin betrok later zijn broers en muzikanten Wouter en Frederik bij het collectief. Ook Johan Vingerhoets en Johan Sarens, eveneens muzikanten, vervoegden de rangen.

In zijn voorstellingen legt De Eilandverkaveling meer en meer de nadruk op de interactie tussen tekst, vertelling, theater en muziek. Het collectief brengt alle muziek live, wat de betrokkenheid van het publiek verhoogt.

‘Zwanenzang’ werd gecreëerd met de steun van de Vlaamse Overheid en de Stad Antwerpen.

<http://www.eilandverkaveling.be/main.html>

2de en 3de graad / max. 250 lln. / 4,5 euro / 65 min.

The King's Speech

Dinsdag 4/10/2011 om 9.45u en 13.45u



Wie zegt dat geschiedenis een saaie bedoening is? The King's Speech is een film die een breed publiek aanspreekt en die aantoont dat een persoon zijn eigen beperkingen kan overwinnen. De klassieke regie en de sterk spelende cast zorgen voor een ontroerende filmervaring voor jong en oud. De Oscarwinnaar voor Beste Film 2011.

The King's Speech vertelt het verhaal van de man die uiteindelijk koning George VI zou worden, vader van de huidige Queen Elisabeth II. Hij werd koning aan de vooravond van WO II, op een moment dat de massamedia hun intrede deden. "Vroeger moest een koning er gewoon goed uitzien, nu moet hij ook goed kunnen spreken." En net dat vormt voor deze toekomstige koning een probleem: hij stottert. Kan hij zijn volk moed inspreken tijdens deze donkere periode uit de geschiedenis?



Een film van Tom Hooper // Groot-Brittannië // 2010 // Nederlands ondertiteld

3de graad secundair onderwijs / 250 lln. / 4 euro / 118 min.

Dinsdag 25/10/2011 om 8.45u, 10.30u en 14u

Geert De Weyer begon zijn journalistieke carrière met spraakmakende dossiers in Humo. Een jaar later ging hij bij De Morgen aan de slag als striprecensent en introduceerde de stripjournalistiek als een volwaardig genre in de Nederlandstalige pers. Via opiniestukken, reportages en interviews in binnen- en buitenland zette hij de Negende Kunst op de kaart. Jarenlang hield Geert De Weyer in De Morgen de klassiekers van het beeldverhaal uit de twintigste eeuw bij. Op Radio 1 verzorgde hij een wekelijkse striprubriek.

8.45u 1ste lezing : Nou moe: duizend smurfen en granaten?

In Nou moe... heeft hij het over de evolutie van de hedendaagse Belgische strip én de evolutie van de vrouw in de strip. Ooit was ons land in Europa hét stripland bij uitstek met ronkende namen als Franquin, Vandersteen en Hergé. Ondertussen heeft Frankrijk de fakkel overgenomen. Maar de jongste jaren beweegt er één en ander in het Vlaamse stripmaquis.

10.30u 2de lezing: Graphic Novel: meer dan mooie plaatjes

De graphic novel is hot. Steeds meer mensen, zelfs zij die nooit strips hebben gelezen, bekeren zich. De graphic novel heeft beduidend meer inhoud dan de commerciële strip en is qua verhaal serieuzer van toon. (Wereld)Bekende graphic novels zijn “Persepolis” van de Iraanse Marjane Satrapi, “Maus” van Art Spiegelman en “De fixer” van Joe Sacco. Maar wat is nu die graphic novel? En is dat hetzelfde als beeldroman? Literaire strip? Striproman misschien? Wie ligt aan de basis van dit genre? Is het een genre, een blijver? (Zeker!) Zijn alle graphic novels het waard gelezen te worden. (Ben je gek?) Worden op deze lezing de beste titels besproken? (Beloofd!). Geert keert de graphic novel binnenstebuiten en levert onmisbare achtergrondinformatie bij de beste titels aller tijden.

14u 3de lezing: Manga, een stripfenomeen

De manga, het Japanse beeldverhaal, wordt vaak –onterecht volgens Geert- geassocieerd met gewelddadigheid en seks. Dat soort stripboeken bestaat wel degelijk, maar zijn zelfs in Japan in de minderheid. In de lezing legt GDW uit waarom manga zo fascineert. Hij geeft antwoord op de vraag waarom er -anders dan bij ons- evenveel vrouwen als mannen in Japan strips lezen, waarom zowel de kuisvrouw, de advocaat als de oncoloog een manga hebben over hun beroep, waarom Japan de Disney uit het oosten voortbrengt, en -last but not least- waarom de manga zo'n gigantisch succes is in het westen. Een verhelderende lezing over een fascinerend onderwerp.

2de en 3de graad / max. 100 lln. / 3 euro / 60 min.

Donderdag 17/11/2011 om 10u en 14u



Mooie aangrijpende film met o.a; Marie Vinck en Stef Aerts over vriendschap, liefde en voor alles de wil om te overleven. Met knappe muziek van Spinvis en Geike Arnaert.

'Adem' vertelt het verhaal van Tom en Lucas, twee broers die lijden aan een genetische ziekte die hun longen langzaam sloop. Tom worstelt met zijn korte levensverwachting maar in het ziekenhuis ontmoet hij Xavier, een kerel die lijdt aan dezelfde ziekte maar die zich gedraagt als een rasatleet. Zijn levenslust straalt af op Tom. Xavier is een onverbeterlijke optimist, zelfs wanneer zijn lief Anneleen hem laat zitten. Tom valt op zijn beurt voor de eigenzinnige Eline die al maanden in een quarantaine kamer zit. Ze kunnen elkaar niet aanraken maar toch beginnen ze een romance...



Een film van Hans Van Nuffel// België // 2010 // Nederlands ondertiteld

2de en 3de graad / max. 250 lln. / 4 euro / 100 min.

De Bende van de Prins – Averechts



Dinsdag 10/01/2012 om 10.30u en 14u

Aan de hand van een slapstickspeelstijl ontspint zich een verhaal, gesitueerd in de Eerste Wereldoorlog, over het maken van keuzes en hoe die soms averechts kunnen uitpakken.

De Bende van de Prins maakt voorstellingen voor tieners, gebaseerd op waarachtige verhalen met een maatschappelijk belang. De Bende staat voor stoer, gevaarlijk en gewaagd. De Prins refereert naar sprookjes en verbeeldingskracht.

Twee acteurs bestormen het podium. Ze zullen het waargebeurde verhaal van Henry Tandey vertellen en spelen. Dolkomische taferelen vertellen een dramatisch verhaal.

Nadat Henry Tandey opgroeide in een weeshuis, bood hij

zich tijdens de Eerste Wereldoorlog aan bij het Engelse leger om te gaan vechten.

Hij kende geen angst, gaf nooit op. Hij schakelde in zijn eentje een Duitse machinege-

weerpst uit. Terwijl de kogels om zijn oren floten, repareerde hij eigenhandig een brug.

Hij leidde persoonlijk een bajonetaanval. Samen met negen Engelsen versloeg hij een divisie vijanden.

Henry Tandey werd een oorlogsheld. Uit de hand van de Britse koning kreeg hij het Victoria Cross voor moed en zelfopoffering. Toch maakte hij op het slagveld één vergissing die het verloop van de wereldgeschiedenis zou bepalen...

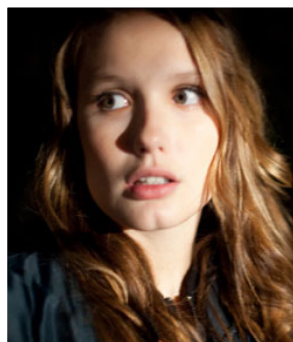
2de en 3de graad / max. 250 lln. / 4,5 euro / 60 min.

FILM - Simon Werner a disparu



Dinsdag 07/02/2012 om 10u en 14u

Wat begint als een whodunit vanuit vier verschillende perspectieven groeit langzaam uit tot een adolescentenkroniek over groepsdynamiek, collectieve psychoses en groeipijnen. De film schetst de besloten jongerenwereld, die gedomineerd wordt door roddel, achterklap en wantrouwen tegenover alles wat volwassen is. En dat in een tijdperk vóór Twitter, Messenger en sms.



1992. Twee jongeren die tijdens een wilde fuif een luchtje gaan scheppen ontdekken een lijk in het bos. Na deze vondst keren we tien dagen terug in de tijd, naar het moment waarop ene Simon Werner niet meer komt opdagen op school. Omdat er in een klaslokaal bloedsporen zijn gevonden, wordt zijn verdwijning meteen als onrustwekkend beschouwd. Zou het lichaam in het bos dat van Simon kunnen zijn? En wat is er met de jongen gebeurd?



Een film van Fabrice Gobert // Frankrijk // 2010 // Nederlands ondertiteld

2de en 3de graad / max. 250 lln. / 4 euro / 87 min.



Dinsdag 13/03/2012 om 10.30 en 14u

STRUIKEN is een nieuw geluid in het theater. Geert Vandyck, Evelien Van Hamme en Thaïs Scholiers sloegen de handen in elkaar en staan nu gewapend met **BYLA-NE-BYLA** om de podia te veroveren.

Drie acteurs dompelen zich onder in het meest noordelijke en vervuilende stadje van Rusland, Norilsk.

Lydia werkt in een wasserette van de compagnie, het bedrijf dat de volledige stad runt. Er valt een gewonde vrouw binnen die haar hulp nodig heeft. De twee groeien naar elkaar toe en er ontstaat een hechte vriendschap, maar als later een lijk in de toendra wordt gevonden, blijkt dat ze beiden iets te verbergen hebben.

Een man en een vrouw wonen gelukkig samen in de hel op aarde: Norilsk, de meest noordelijke stad van Siberië en de meest vervuilde. De stad vormt met het omliggende industriegebied een afgesloten eiland. Iedereen werkt er in en rond de alles vervuilende nikkelmijn en de aanverwante industrie.. Deze lugubere delfstof legt een geelgrijze tot

donkerzwarte film op alles wat beweegt en ademt. De sneeuw ziet er zwart, de geesten zijn onderdrukt. Norilsk is een gesloten stad. Wie er in woont mag er niet uit zonder toelating van de overheid, en wie er niet woont (buitenlanders, toeristen) mag er niet in. Norilsk is een Russische stad van vandaag waar een gecoprimeerd totalitair regime van vroeger de zielen van de inwoners vervuilt. De FSB, de Russische federale veiligheidsdienst houdt welwillend een oogje in het zeil met een perverse beroepsernst die doet terugdenken aan de vroegere KGB.

Evelien Van Hamme manipuleert als FSB-agente op een beklemmende manier het kleine geluk van het jonge koppel. Haar relativiserende zelfspot maakt wat gebeurt draaglijk. De hemelse stem en muziek van Thaïs Scholiers reinigt het deprimerende klimaat. De mensen in de stad noemen haar Sneeuwwitje. Ze wast de grauwe kleren van de hele stad. De grens tussen het sprookje en een ijskoude thriller is dun wanneer het noodlot toeslaat. Vluchten is dan de enige uitweg. Thaïs Scholiers zingt haar personage zo mooi dat het pijn doet. www.cobra.be



3de graad / max. 250 lln / 4,5 euro/ 60 min.



Donderdag 19/04/2012 om 9.45u en 13.45u

Emotioneel drama met Sibel Kekill (*Gegen die Wand*) als de Turks-Duitse Umay die met haar zoontje haar ongelukkig huwelijk ontvlucht naar haar ouders in Duitsland. Wat volgt is een generatieconflict waarin haar ouders zich strikt houden aan hun traditionele Turkse waarden en daardoor lijnrecht tegenover hun eigen dochter komen te staan. *Die Fremde* won o.a. de grote Publieksprijs op het filmfestival van Gent en werd bekroond met de Gouden Beer op het filmfestival van Berlijn.



Umay, een jonge Turks-Duitse vrouw, is getrouwd en woont met haar man en zoontje in Istanbul. Het is een ongelukkig huwelijk en Umay vlucht met haar zoontje naar Berlijn, waar haar ouders wonen. Umay weet dat ze veel van haar ouders vraagt, maar hoopt dat hun liefde zwaarder weegt dan de sociale druk van familie en Turkse vrienden in Berlijn. Maar niets is minder waar. Haar ouders besluiten Umays zoontje terug naar zijn vader in Turkije te sturen.

Een film van Feo Aladag // Duitsland // 2010 // Nederlands ondertiteld

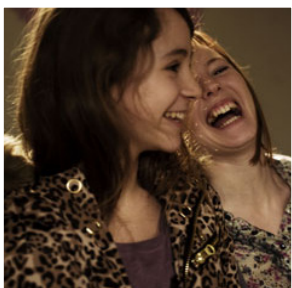
3de graad / max. 250 lln / 4 euro/ 119 min.

Donderdag 03/05/2012 om 10u en 14u



Amerikaanse moraliserende film met Clive Owen en Catherine Keener die de gevaren van het internet blootleegt.

Een tienermeisje communiceert al een tijdje met een chatvriendje in California. Wanneer ze besluiten elkaar te ontmoeten komt ze erachter dat het een volwassen man is. Het meisje en haar twee ouders beleven een ware nachtmerrie en worstelen met gevoelens van woede, schaamte en schuld. Hadden ze hun dochter kunnen beschermen? Waar liggen de grenzen van privacy? Brengen we niet te veel tijd door achter een scherm en te weinig met elkaar? En hoe normaal zijn seksueel getinte beelden van piepjonge modellen - in de reclame, in de muziekwereld - geworden?



Een film van David Schwimmer // Verenigde Staten // 2010 // Nederlands ondertiteld

2de en 3de graad / max. 250 lln. / 4 euro / 104 min.