

# COSÌ

## Interview Clara Cleymans



### **Hoe bereid jij je voor op een optreden? Heb je een bepaald ritueel alvorens je op het podium stapt?**

Ik heb eigenlijk weinig rituelen en ik ben ook niet echt bijgelovig. In dit geval is de voorbereiding wel anders want het is niet alleen toneel, er is ook zang en daarbij is het natuurlijk nodig om je stem op te warmen. Vaak doen we dit allemaal samen want er zijn twee klassieke zangers bij die dit sowieso professioneel aanpakken en wij als acteurs dienen ons mannetje te staan tegenover dat operageweld. Zo heeft acteur Arne Luiting een leuke zangoefening bedacht, we oefenen de toonlader op de tekst “heb ik mijn piemeltje nog?”.

### **Wat is je favoriete moment uit dit optreden?**

Ik ben al langer een opera fan en het idee dat ik een aria mag zingen, vind ik zo geweldig want ik dacht nooit dat ik dat als actrice zou mogen doen. De aria van mijn rol Despina mogen zingen, vind ik een heerlijkheid. Dit kan ook op mijn eigen manier want als de acteurs hierbij zingen is dat vertaald naar het Nederlands en met veel vrijheid. Het is een uitdaging om er ook parlando mee om te gaan en dat brengt met wel onder de indruk om dat op toneel te mogen brengen. Ik geniet ook van de momenten dat ik niet aan zet ben, wanneer Despina in de buurt vertoeft en zo ook kan meegenieten van de kwartetten want de magische en wondermooie muziek, ook met niet klassieke stemmen, klinkt echt geweldig.

### **Wat is het ergste hier dat ooit al fout is gelopen/welke blunder herinner je je nog?**

Ik ben een keer mijn masker kwijt geraakt toen we buiten optraden in het donker. Terwijl ik mijn viool moest stemmen, heeft iemand per ongeluk mijn masker verlegd dus was er wel even paniek toen tijdens de voorstelling bleek dat hij niet op zijn plaats lag. Het is essentieel voor mijn vermomming dus heb ik moeten improviseren en met overacting het gemis aan het grote masker moeten compenseren.

### **Wat inspireert jou voor Despina ? Welk boek, muziek, optreden... en waarom?**

Inspiratie is soms gewoon een buikgevoel. Despina is een onwaarschijnlijk geweldige vrouwenrol die heel modern overkomt op mij. Misschien heb ik haar zo ook willen vorm geven, de lichamelijke Despina met een zeer vrije geest. Ik heb het gevoel dat sterke vrouwen van het moment me helpen om die rol mee in te vullen. Er is bijvoorbeeld een kleine gimmick, een kort Beyoncé moment waarbij

de muziek veel krul en zwier toelaat. Het is heerlijk om dat kwijt te kunnen in de rol van Despina. Het is de eerste keer dat ik een spilfiguur mag spelen. Het is haar idee en haar plan dat op scène wordt uitgevoerd en dat geeft een enorme rust omdat er voor haar geen tweestrijd is. Zij leeft gewoon vrij rock en roll en hoe vrijer ik haar speel of hoe meer vrijheid ik in alles neem, hoe meer ze tot haar recht komt.

### **Wat zou je geworden zijn, indien er geen artistieke carrière voor je was weggelegd?**

Ik had graag een carrière als professionele pianiste maar in de niet artistieke sector gaat mijn voorliefde naast vele interesses naar het lesgeven in het lager onderwijs. Misschien zou ik dan graag als een Despina lesgeven. Het lijkt me fijn om kinderen op een toffe manier met veel passie zaken aan te leren, ook buiten de grenzen van de verplichte leerstof. Een goede leraar is kostbaar want blijft je een hele leven bij.

---

## **DESPINA**

*och, t is lang geleden  
de kindertijd van de mensheid  
toen ge nog die sprookskes kon vertellen...  
van mannen als soldaatjes  
ten strijde en op jacht  
en thuiszittend, mamaatjes op de wacht  
- of compenserend t omgekeerde: -  
vrouwen als ontrouw, t begin van alle kwaad  
"k blijf je trouw, enkel en alleen van jou"  
stop met slapen, t verhaaltje is gedaan  
eig'lijk zou t hier niet over mogen gaan  
wij zijn ge maakt uit het zel lef de houdt  
ge van meis jes of jong en of out?  
niet sta biel maar in le vend na tuur lijk een  
boom  
vol met wild groei, end, twijg, yes, een hol in  
ge boord  
waar de hars en het vocht uit loopt, net zo als t  
hoort  
gemaakt uit de bladeren  
wat zeg ik, van wind  
we bestaan allen uit t zellefde windje  
en daarmee waaien wij soms tegen elkaar  
en daarmee praten wij wat lucht naar elkaar*

*en van die wind jes waar wij uit be staan  
waai en wint ers naar warm en ver keren ze  
weer  
want ge weet als ge t grijpt is t het wind je niet  
meer  
hebt ge lucht en dan vindt ge der niks nie meer  
aan  
wat nu gedaan?  
komt ge heel alleen te staan.  
"hijtjes en zijtjes en haartjes en zijntjes  
haartjes aan haardjes en zijntjes zijn zwijntjes"  
als ied'reen wind is en jaagt door elkaar  
wint ge er meer mee, t is echt en t is waar  
zoekt u een man, jaagt hem snel achterna  
tralala larala larala la  
wat raadt ge dat zij nu doen, denk toch eens  
na  
pakt er eens goed van, en doe ze maar na  
tralala larala larala la.  
ge zult iemand vinden, wellicht nog weldra  
larala larala laralalala  
blaas eens goed uit, dit was mijn aria.  
- aria is t italiaans voor lucht -*



Muziektheater Transparant  
Deschonecompagnie